Алексей Григорьевич Орлов. В тексте рассказа Маланья Павловна вспоминает о трех своих встречах с графом Орловым: во время знаменитого кулачного боя на Ходынском поле, когда она была еще девушкой, затем в день ее свадьбы и, наконец, на балу у самого Орлова, где она присутствовала вместе с мужем.

В конспекте же вовсе отсутствует первый из этих эпизодов, а два последующих соединены еще в один: «М<аланья> П<авловна> описывала свой наряд — и как А<лексей> С<ергеич> был хорош собой и какой на нем был кафтан и А<лексей> Г<ригорьевич> был посаженым отцом, и пуговицы на нем были бриллиантовые, и [она] [муж] похвалила их, и он сказал — у Вас в глазах лучше бриллианты и взял нож — отрезал одну пуговицу — и дал ей, сказав: сравните сами — и вот тот самый брил<лиант> — теперь вокруг ее медальона».

В конспекте, как видно из приведенного отрывка, между прочим, имеется указание на то, что граф Орлов был посаженым отцом Маланьи Павловны на ее свадьбе с Алексеем Сергеичем. В текст рассказа эта деталь не вошла.

Значительное место уделено в конспекте описанию костюмов Алексея Сергеича и Маланьи Павловны. Ему предшествует такая фраза: «Обратите внимание на костюм. Было время суета суетствий». Описание костюма первого из этих героев, данное в конспекте, почти не содержит разночтений с текстом рассказа. Что же касается Маланьи Павловны, то в изображении ее наряда в конспекте имеются некоторые детали, которые Тургенев позднее несколько видоизменил. Приводим с левой стороны текст рассказа, справа — соответствующее место из конспекта.

| | |
|---|---|
| Ходила она постоянно в пирамидальном чепце с розовыми лентами ... белом коротком платье и прюнелевых башмаках на красных каблучках; а сверху платья носила кофту из голубого атласу, со спущенным с правого плеча рукавом (*VIII, 338*). | белый капот коротк<ий>, накинутая на одну руку голубая шелковая кофта, башмаки на красных каблуках, высокий чепец с гол<убыми> лентами и рюшем. |

В тексте «Старых портретов» полностью отсутствует следующий отрывок из конспекта, связанный с Маланьей Павловной: «. . . что колец, замеч<ает> Орл<ов>, что колец не следует носить таким ручкам. Пахнет от нее бергам<отом> à la Marechal допотопным в продаже уже нет (Eau de la Reine de Hongrie!)».

Рассказ «Старые портреты» состоит как бы из двух частей. Если первая из них связана со старичками Телегиными и посвящена изображению помещичьего быта, а также характеров, привычек и нравов этой супружеской четы, то в центре второй части — крепостной кучер Иван Сухих и его трагическая гибель. В конспекте об этом герое говорится дважды. «Кучер Иван [Сухоруц-